

2009  
~  
2013

ulusal  
**peyzaj**  
**mimarlığı**  
**ödülleri**

2009  
~  
2013

ulusal  
**peyzaj**  
**mimarlığı**  
**ödülleri**

## ULUSAL PEYZAJ MİMARLIĞI ÖDÜLLERİ 2009-2013

© TMMOB Peyzaj Mimarları Odası

Yayınlayan: TMMOB Peyzaj Mimarları Odası

Yayın Yönetim ve İletişim Adresi:

Konur 2 Sok. No: 34/8 Kızılay/ANKARA

Tel: (312) 418 1506

Faks: (312) 419 6427

[www.peyzajmimoda.org.tr](http://www.peyzajmimoda.org.tr)

[peyzaj@peyzajmimoda.org.tr](mailto:peyzaj@peyzajmimoda.org.tr)

Birinci Basım: Nisan, 2014

ISBN: 978-605-01-0612-1

Editör: Başak ÖZER

Grafik Tasarım ve Uygulama: Mustafa TERZİOĞLU

Kapak Tasarımı: Mustafa TERZİOĞLU

Basım: Gür Kopyalama Merkezi San. ve Tic. Ltd. Şti.

Karanfil Sok. 21/A Kızılay/ANKARA

Tel: (312) 418 5218

Dağıtım: TMMOB Peyzaj Mimarları Odası

Tüm yayının her türlü hakları TMMOB Peyzaj Mimarları Odası'na aittir.

Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Ticari amaçlar için çoğaltılamaz ve kopyalanamaz.

# içindekiler

önsöz ... 04

**yaya alanları ve meydanlar '09 ... 07**

Newport Meydanı Uluslararası Fikir Projesi • Sunay ERDEM ... 08

Aksaray Kent Meydanı, Çevre Düzenleme ve Kentsel Tasarım Projesi • Selami DEMİRALP .... 10

Kadriye Belediyesi Yaya Yolu ve Meydan Tasarım Projesi • Tülay TOSUN ..... 12

**kent parkları '10 .... 15**

Lara Kent Parkı Projesi • Selami DEMİRALP ..... 16

Bilecik Hamsu Vadisi Kent Parkı Projesi • Oktan NALBANTOĞLU ..... 18

Aksaray Kılıçaslan Parkı Projesi • Selami DEMİRALP .. 20

Seka Park Endüstriyel Dönüşüm Parkı 1. Etap Projesi • Oktan NALBANTOĞLU .... 22

Eskişehir Kent Parkı Projesi • Belemir DALOKAY ... 24

Reykjavik Eski Liman ve Su Kıyısının Kente Yeniden Kazandırılması Projesi • Sunay ERDEM .... 26

**su ve kıyı '11 .... 29**

İzmit Sahili Peyzaj ve Kentsel Tasarım Projesi • Selami DEMİRALP ... 30

**korunan alanlar, tarihi, arkeolojik, tescilli doğal ve kültürel varlıklar, sit alanları, ören yerleri '12 .... 33**

Edirne Belediyesi Selimiye Cami ve Çevresi Ulusal Kentsel Tasarım Projesi • Ümit Tarık YAŞAR .... 34

Orhangazi Meydanı ve Çevresi Kentsel Tasarım Proje Yarışması • Oktan NALBANTOĞLU .... 36

Cacabey Meydanı ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Peyzaj Projesi • Murat BEKTAŞ .... 38

Tarihi Bursa Surları, Tophane Yamaçları ve Yakın Çevresi Projesi • Selami DEMİRALP & Nihan ÖZDÖVER ... 40

Bursa Orhangazi Meydanı ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi • Bahar BAŞER &

Barış KALYONCUOĞLU & Ferdi İNANLI .... 42

Ahlal Selçuklu Meydan Mezarlığı • Oktan NALBANTOĞLU ... 44

**yerleşim alanları, konut-toplu konut parselleri '13 .... 47**

Mesa Çamlıkpark Evleri Peyzaj Projesi • Sunay ERDEM .... 48

Ispalar Evi Peyzaj Projesi • Aslıhan ÖZASLAN ... 50

Smyrna Park Evleri • Barış EKMEKÇİ ve Münire SAĞAT .... 52

**onur ödülleri '09-'13 .... 55**

Yüksel ÖZTAN, Prof. Dr. .... 56

Halim PERÇİN, Prof. Dr. .... 57

Türker ALTAN, Prof. Dr. .... 58

Ekrem GÜRENLİ .... 59

Nermin TİRBEN ... 60

**ulusal peyzaj mimarlığı ödülleri şartnamesi .... 61**

# önsöz

Mesleki örgütlenmemizin ilk adımını 1994 yılının 13 Mayıs günü attık.

Odamız 7. Dönem Yönetim Kurulunun 2007 yılında almış olduğu kararla, her yılın 13 Mayıs gününün "Ulusal Peyzaj Mimarlığı Günü" olarak kutlanması ülke genelinde yayınlanan bir deklarasyon ile ilan edilmiştir.

2007 yılında yayınlanan "ULUSAL PEYZAJ MİMARLIĞI GÜNÜ" Deklarasyonunda;

*"Peyzaj, doğal, kültürel ve tarihi mirası tüm değerler; peyzaj mimarlığı ise, ülke kaynakları olan doğal ve kültürel varlıkların insan yaşamına/kullanımına açılışındaki planlama, tasarım, uygulanması ve yönetimi disiplini. Ekolojik yönden sağlıklı, dengeli, doğa ile uyum içinde kendini yeniden yaratıp varlığını sürdürülebilir bir yaşam ortamı yaratmanın aracıdır.*

*Yeni dünya düzeni politikalarının, planlamadan, hukuk kurallarından, felsefeden ve etikten aykırı düşünceleri önce peyzaj alanlarında sorunlar yarattı. Doğal döngünün tahrip edilmesi; iklim değişiklikleri, çölleşme, su rejimlerinin değişikliği, orman alanlarının yerleşimlere açılması, kıyılarımızın metalaştırılması ile yok oluşa doğru hızlı adımlarla yaklaşıldı. Kentleri ve kırları biçimlendiren yeni dünya düzeni politikaları, doğal ve kültürel varlık ve birikimlerin kullanım değerini tamamen unutturarak, sadece ekonomik değeri üzerinden algılatmaya çalışıp, bu varlıkları satıp-pazarlayarak ülke ekonomisine "kaynak" olarak göstermek ve yeni planları da bu "kirlili" eylemlerine alet etmeye çalıştılar.*

*Ülkemiz de, yeni dünya düzeninin gereklerini yerine getirebilmek için, siyasal, ekonomik ve sosyal değişimlerden geçmiş ve en önemli değişim ise merkezi otoritenin yetkilerini yerel yönetimlere devretmesiyle yaşanmıştır. Bu devirden en çok etkilenen alanlar da peyzaj alanları olmuştur. Peyzaj mimarlarının tek çalışma alanları olan kamu alanlarında; kıyılarda, orman arazilerinde, milli parklarda, kentsel açık alanlarda, doğal koruma alanları, tarihi ve arkeolojik alanlarda büyük tahribat ve talanlar olmuştur.*

*Doğal, kültürel ve toplumsal değerlerimiz üzerinde baskı kuranlar ve bu baskı altında sessiz kalıp boyun eğenler, yenilenmesi mümkün olmayacak bir yok oluşun temel aktörleri olmaktadır.*

*Bizler ise; bu baskılara sessiz kalmamak, toplumsal sorumluluğu taşımak, sorunlara sahip çıkmak ve baskı kuranlarla/sesiz kalanlarla mücadele etmek iradesini taşıyan peyzaj mimarlarıyız.*

*Biz peyzaj mimarları, mesleki örgütlenmemizin ilk adımını 1994 yılının 13 Mayıs günü attık. 13. kuruluş yıldönümümüzü büyük bir onurla kutlayacağımız 13 MAYIS gününü ULUSAL PEYZAJ MİMARLIĞI GÜNÜ ilan ediyoruz.*

*Amacımız; her yılın 13 MAYIS'ında kutlanacak olan "PEYZAJ MİMARLIĞI GÜNÜ" ülkemizin doğal ve kültürel varlıklarının koruyarak kullanım ilkesi hedeflerine ulaşıldığı günler olması,*

*Amacımız; ülkemizde Peyzaj Mimarlığı Ana Bilim Dalı'nın kurucularından, büyük bilim insanı Sn. Prof. Dr. Sadri ARAN'ın ilk mezunlarına hitabı olan "... her şeyden evvel; ülke ölçüsünde hayati önemi olan fiziki planlama çalışmalarında Peyzaj Plancısına olan ihtiyacın idrak edilmiş olması şarttır..." vasiyetini yerine getirmektir."* olarak seslenmiş ve kutlama etkinlikleri, kamuoyu duyuruları yapılmıştır.

2009 yılında görev yapmakta olan 8. Dönem Yönetim Kurulumuz 15.04.2009 tarihinde yapmış olduğu açıklama ile ULUSAL PEYZAJ MİMARLIĞI ÖDÜLÜ etkinliği yapılması kararını almış ve *"ilkini yapacağımız organizasyonun, ülkemiz Peyzaj Mimarlığı'nda çağdaş ve yenilikçi tasarımların, sosyal-kültürel boyutunun ve bunların kamu yararına kullanımının önemi ile peyzaj mimarlığı faaliyetlerinin daha etkin tanıtılması, özendirilmesi ve kamuoyunun gündeminde bulundurulması amacıyla önümüzdeki yıllarda da yapılarak gelenekselleştirilmesi hedeflenmektedir."* demiştir.

2009 yılından başlamak üzere her yıl geleneksel olarak kutlanmaya başlayan Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri şartnamesinde belirlenecek peyzaj mimarlığı hizmet sınıfları içerisinde yer alan bir tema ile; Proje dalı, Uygulanmış Proje Dalı ve Onur ödülleri olmak üzere 3 kategoride belirlenen ödüller;

Her yıl farklı bir tema ile yapılacak olan organizasyonun ilki; 2009 yılı "Yaya Alanları ve Meydanlar", 2010 yılı "Kent Parkları", 2011 yılı "Su ve Kıyı", 2012 yılı "Korunan Alanlar", "tarihi, arkeolojik, tescilli doğal ve kültür varlıkları, sit alanlar, ören yerleri" 2013 yılı "Yerleşim Alanları, Konut-Toplu Konut Parselleri" olarak belirlenmiş, değerli üyelerimizin katılımları ile ulusal peyzaj ödül dağıtımları gerçekleştirilmiş ve katılan tüm eserler sergiye hazırlanarak kamuoyu ile paylaşılmıştır.

10. Dönem Yönetim Kurulu olarak, kamuoyu ve ulusal yayın organları tarafından da izlenen ve her yıl kutlama etkinliklerimize geniş yer vererek mesleğimizin ve örgütlülüğümüzün tanınırlığı anlamında önemli bir adım olarak gördüğümüz Ulusal Peyzaj Ödülleri etkinliğimizin, gelecek nesillere aktarılması ve tarihe iz düşülmesi inancı ile 2009-2013 yılları arası ödüllerine ait bir yayın hazırlanması kararı aldık.

Ulusal Peyzaj Ödüllerine her yıl belirlenen temalarda eserleri ile katılım gösteren tüm üyelerimize teşekkür eder, mesleğimizi onurlu temsilietlerindeki başarılarının devamını dileriz.

Ayrıca, "Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri 2009-2013" Kitabının, Odamız yayın hayatına sunulmasında desteklerini esirgemeyen On Tasarım Ltd. Şti. Dr. Oktan NALBANTOĞLU'na sonsuz teşekkürlerimizi sunarız.

Saygılarımızla.

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası 10. Dönem Yönetim Kurulu

## Seçici Kurul

Gaye ÇULCUOĐLU, Dr.

Bilkent Üni. Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakóltesi Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarisi Bölüm Başkanı

Yalçın MEMLÜK, Prof. Dr.

Ankara Üni. Ziraat Fakóltesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üyesi

Ayşegül ORUÇKAPTAN, Dr.

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası Yönetim Kurulu Başkanı

Halim PERÇİN, Prof. Dr.

Ankara Üni. Ziraat Fakóltesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üyesi

Oğuz YILMAZ, Prof. Dr.

Ankara Üni. Ziraat Fakóltesi Peyzaj Mimarlığı Bölüm Başkanı

## Raportör

Redife KOLÇAK, Peyzaj Mimarı

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası Genel Sekreteri

# yaya alanları ve meydanlar 2009

## Proje Dalı Ödülü

Newport Meydanı Uluslararası Fikir Projesi ▪  
Sunay ERDEM

## Uygulanmış Proje Dalı Ödülleri

Aksaray Kent Meydanı, Çevre Düzenleme ve Kentsel Tasarım Projesi ▪  
Selami DEMİRALP

Kadriye Belediyesi Yaya Yolu ve Meydan Tasarım Projesi ▪  
Tülay TOSUN



# Newport Meydanı Uluslararası Fikir Projesi

## Sunay ERDEM

Proje Yeri: Newport, Büyük Britanya  
İşveren: Newport Belediyesi  
Proje Yılı: 2006

The main proposition of the project is based on the awareness of the necessity to design the specified part of the city with the strong relations to its surrounding. Otherwise the designing process will generate on infertile grounds where possible design suggestions will be minor interventions disconnected with its surrounding.

Bringing together City and River Usk

By the placing Kingsway that is preventing west side of the city to meet with the River Usk one level below the ground level in the tunnel following gains are achieved:

- Newport Market Hall and River Usk meet with the Market Square.
- River Theater and Market Square become connected.
- John Frost Square - Market Square - Riverfront Theatre triangular becomes open to pedestrian activity.

In addition to these Sport Facilities Area placed in the east side of the River Usk is connected with the Market Square by the decks providing accessibility between the both side of the River Usk by sea circles, boats etc.

Pedestrian - Vehicular Traffic Solutions

In preliminary analysis it is determined that:

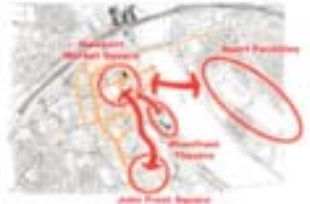
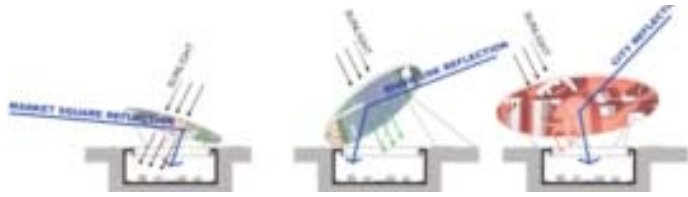
- Old Green Interchange is physical obstacle to meet the city with the River Usk.
- Old Green Interchange by centering the all traffic ways into one point is composing knot preventing fluent vehicle traffic.
- Existing pedestrian circulation is limited by the dominant vehicular traffic.

In solution stage:

- Kingsway is converted partly to the tunnel as a result pedestrian ascendancy in the ground level is provided without preventing vehicle traffic.







# Aksaray Kent Meydanı, Çevre Düzenleme ve Kentsel Tasarım Projesi

## Selami DEMİRALP

Diğer Hizmetler  
Burak ÖZDÖVER, Mimar  
Levent AKSARAY, İnşaat Mühendisi  
Kemal GÜRAVŞAR, Elektrik  
Mühendisi  
Kuddusi ŞİMŞEK, Makine Mühendisi  
Sinan MANTI, Sulama

Proje Yeri: Aksaray  
İşveren: Aksaray Belediyesi  
Proje Yılı: 2007  
Proje Uygulama Tarihi: 1. Etap 2008,  
2. Etap 2009  
Alan: 22.000 m<sup>2</sup>

Aksaray tarihi kent merkezinde tescilli yapıların kente yeniden kazandırılması, mevcut tören ve toplanma alanının yeniden işlevlendirilmesi, çevresiyle bütünleştirilmesi, koruma imar planı hükümleri doğrultusunda yayalaştırılacak yeni bölgelerin tespiti, çevredeki yapıların rehabilitasyonu ile kent merkezine ve yeniden tanımlenen ticari işlevlere hizmet verecek 6.600 m<sup>2</sup>

çok katlı otopark ile ticari ve kültür birimlerinden oluşan çevre düzenleme, kentsel tasarım, mimari ve mühendislik projeleri hazırlanmıştır.







yaya alanları ve meydanlar '09 uygulanmış proje dalı ödülü



## Kadriye Belediyesi Yaya Yolu ve Meydan Tasarım Projesi

Tülay TOSUN

Proje Yeri: Kadriye, Antalya  
Proje Yılı: 2005

Meydan tasarımı yapılan alan, Kadriye Belediye'si sınırları içerisinde, Merkez bölgede yer alan eski okul alanıdır. Bölgenin turizm beldesi olması nedeniyle 1.000 kişi kapasiteli amfi tiyatro, özel gösteri organizasyonları için tasarlanmıştır. Türk Medeniyetleri teması, amfi tiyatronun alt kısmında oluşturulacak mekanlarda canlandırılacaktır. Ayrıca amfi tiyatro oturma kısımlarının altında aynı temalı alakart restorani yer alacaktır.

Amfiden geri kalan açık alanda ise;

- Açık hava sergi alanı
- Su oyun alanları
- Oturma birimleri
- Çocuk oyun alanı
- Durak, telefon, büfe (gazete vb.) bulunacaktır.

Proje henüz uygulanmamıştır.

Meydan alanı beldenin merkezinde olması nedeni ile ana caddeler, belde ana girişi kavşağı yeniden tasarlanmıştır. Uygulamalar kısmen tamamlanmıştır.







## Oda Özel Ödülü

Halil SÖNMEZ ▪

## Mesleğe Katkı Ödülü

Prof. Dr. Ahmet Cengiz YILDIZCI ▪

## Seçici Kurul

Nuray BAYRAKTAR, Yrd. Doç. Dr., Mimar

Başkent Üni. Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fak. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi

Alper ÇABUK, Prof. Dr., Peyzaj Mimarı

Anadolu Üni. Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Restorasyon Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi

Hayriye EŞBAH TUNÇAY, Doç. Dr., Peyzaj Mimarı

İstanbul Teknik Üni. Mimarlık Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üyesi

Tarık ŞENGÜL, Doç. Dr., Şehir Plancısı

Orta Doğu Teknik Üni. İktisadi ve İdari Bilimler Fak. Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi

Nermin TİRBEN, Peyzaj Y. Mimarı

Oğuz YILMAZ, Prof. Dr., Peyzaj Mimarı

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası Genel Başkanı, Ankara Üni. Ziraat Fak. Peyzaj Mimarlığı Böl. Öğretim Üyesi

## Raportör

Redife KOLÇAK, Peyzaj Mimarı

TMMOB Peyzaj Mimarları Odası Genel Sekreteri

# kent parkları 2010

## Proje Dalı Ödülü

Lara Kent Parkı Projesi ▪  
Selami DEMİRALP

Bilecik Hamsu Vadisi Kent Parkı Projesi ▪  
Oktan NALBANTOĞLU, Dr.

## Uygulanmış Proje Dalı Ödülleri

Aksaray Kılıçaslan Parkı Projesi ▪  
Selami DEMİRALP

Seka Park Endüstriyel Dönüşüm Parkı 1. Etap Projesi ▪  
Oktan NALBANTOĞLU, Dr.

Eskişehir Kent Parkı Projesi ▪  
Belemir DALOKAY

## Başarı Ödülü

Reykjavik Eski Liman ve Su Kıyısının Kente Yeniden Kazandırılması Projesi ▪  
Sunay ERDEM



## Lara Kent Parkı Projesi

Selami DEMİRALP

Tasarım ve Müellif  
Selami DEMİRALP  
Can KUBİN

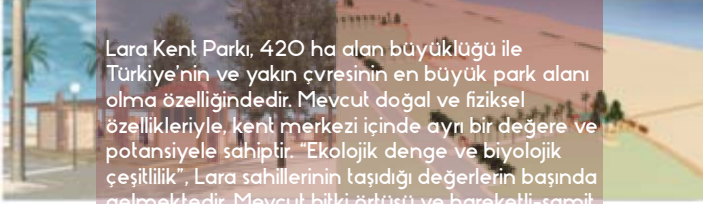
Yardımcılar  
Derya DUMAN  
Cem TÜRKEL

Diğer Hizmetler

Promim Mimarlık Ltd. Şti.  
Dampo Ltd. Şti.

Proje Yeri: Antalya  
İşveren: Antalya Büyükşehir Belediyesi  
Proje Yılı: 2001-2003  
Proje Uygulama Tarihi: 1. Etap 2004  
(Larabeach)  
Alan: 4.300.000 m<sup>2</sup>

Lara Kent Parkı, 420 ha alan büyüklüğü ile Türkiye'nin ve yakın çevresinin en büyük park alanı olma özelliğindedir. Mevcut doğal ve fiziksel özellikleriyle, kent merkezi içinde ayrı bir değere ve potansiyele sahiptir. "Ekolojik denge ve biyolojik çeşitlilik", Lara sahillerinin taşıdığı değerlerin başında gelmektedir. Mevcut bitki örtüsü ve hareketli-samit kumulların varlığı ise, yakın çevresiyle entegre bir planlama sürecine girilmesini zorunlu kılmıştır. Bu yüzden alan genelinde "kimlik", "belirginlik" ve "süreklilik" kavramları, planlama sürecine başlangıç teşkil etmiştir. Lara Kent Parkının sahip olduğu değerler gözönünde tutulduğunda korunması gereken, yitirilen değerlerinin sağlıklılaştırılması çalışmalarının yanısıra, insan faktörü gözönünde bulundularak yenileme sürecinin, tutarlı bir ortamın sağlanabilmesi için gerçekleştirilmesi de kriterleri başarıyla sonuçlanmış bir zorunluluktur.









## Bilecik Hamsu Vadisi Kent Parkı Projesi

Oktan NALBANTOĞLU, Dr.

Kentsel Tasarım  
Oktan NALBANTOĞLU, Dr. Peyzaj  
Mimarı, Kentsel Tasarımcı  
Tuğba AKYOL, Peyzaj Mimarı

Mimari  
Ufuk ERTEM, Mimar

Proje Ekibi  
Okan CAN, Şehir Plancısı  
Sevgi ÇALI, Peyzaj Mimarı  
M. Uğur ULUTÜRK, Peyzaj Mimarı  
Abdullah AKAGÜNDÜZ, 3 Boyutlu  
Modelleme  
Metehan KAYAŞ, 3 Boyutlu  
Modelleme

Proje Yeri: Bilecik  
Proje Yılı: 2008-2009  
Alan: 400.000 m<sup>2</sup>

Hamsu Vadisi Bilecik kentini Doğu-Batı ekseninde fiziki olarak ikiye ayırmaktadır. Kentin genel morfolojisi tepeler ve bu tepeleri birbirine bağlayan derin vadilerden oluşmaktadır. Bilecik'i benzerlerinden ayıran özellik budur. Hamsu Vadisi kentin merkezinde yer almasına karşın kentleşmenin olumsuz etkisinden kendisini büyük oranda korumayı başarmıştır. Bunun bir nedeni vadinin belirli bölgelerinin doğal sit alanlarıyla korunmuş olması iken diğer bir nedeni yüksek eğimdeki vadi yamaçlarının terlesime imkan tanımadığı olmasıdır.









## Aksaray Kılıçaslan Parkı Projesi

### Selami DEMİRALP

#### Diğer Hizmetler

O. İlksoy BOSTANCIOĞLU, Peyzaj Mimarı

Burak ÖZDÖVER, Mimar

Levent AKSARAY, İnşaat Mühendisi

Kemal GÜRAVŞAR, Elektrik Mühendisi

Kuddusi ŞİMŞEK, Makina Mühendisi

Sinan MANTI, Sulama

Santek Havuz

Proje Yeri: Aksaray

İşveren: Aksaray Belediyesi

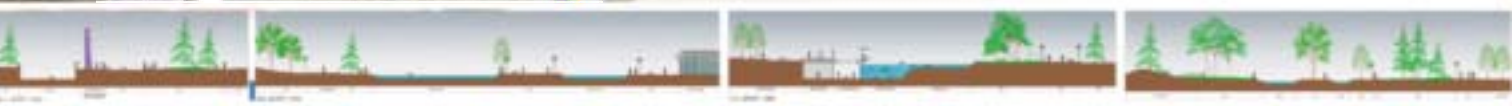
Proje Yılı: 2008

Proje Uygulama Tarihi: Eylül 2008-  
Mayıs 2010

Alan: 160.000 m<sup>2</sup>

Kent bütününe hizmet verecek rekreasyonel donatılar ile kent merkezinden yaklaşımla vurgulanarak kent parki kimliği oluşturulmuş, devamında mevcut doğal karakter güçlendirilerek çok işlevli doğal yaşam alanları tasarlanmıştır. Ayrıca çok amaçlı salonlar, rekreatif ticari üniteler, akvaryum, sosyal tesis, ihtiyaç birimleri vb. 3.000m<sup>2</sup> mimari ve mühendislik projelerini kapsamaktadır.

Proje temelde iki unsuru içermektedir. Bunlar kent merkezine yakın kısımda bir "kent parki" kimliği, devamında mevcut bitkisel dokuyu koruyup geliştiren ve rekreatif kullanımlara da imkân tanıyacak mesire alanıdır.









## Seka Park Endüstriyel Dönüşüm Parkı 1. Etap Projesi

Oktan NALBANTOĞLU, Dr.

Proje Ekibi  
Halis SAYGI  
Talha KÖS

Proje Yeri: İzmit  
İşveren: Kocaeli Büyükşehir Belediyesi  
Yüklenici: Kent İmaj Ltd. Şti.  
Proje Uygulama Tarihi: 2005-2007  
Alan: 1.000.000 m<sup>2</sup>

Seka Kağıt Fabrikası ülkemizde ilk modern kağıt üretiminin gerçekleştirildiği Cumhuriyet Türkiye'si sanayi devriminin simgelerinden birisidir. Zaman içinde gelişerek ve büyüyerek son derece verimli bir şekilde çalışan fabrika son yıllarda teknolojik olarak yetersiz kalmasının da etkisiyle eski verimini ve karlılığını devam ettiremeyip zarar eden bir işletme durumuna gelmiştir. Özelleştirme yüksek kurulunun 8 Kasım 2004 tarihli kararı ile halka açık rekreasyon amaçlı kullanılmak üzere "Kocaeli Büyükşehir Belediyesi"ne devredilmiştir. Seka Kağıt Fabrikası "Sekapark" adı altında kentsel belleğe ve geçmişine sıkı sıkıya bağlı, aynı zamanda geleceğe yönelik vizyona sahip kentsel bir parka dönüştürülmesine karar verilmiştir. Proje alanı yakın çevredeki DMO gibi kurumlara ait arazilerinde katılımıyla 700.000 m<sup>2</sup>'den 1.156.000 m<sup>2</sup>'ye çıkarılmıştır.

Sekapark insanların bütün gereksinimlerine barınak olma iddiasına sahiptir. İçinde, değişik kültür düzeyinden insanların dolaştığı, rant beklentilerinden uzak, çeşitli rekreasyon etkinliklerine olanak tanıyan, sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklerin bulunduğu, içinde "arkeo-park" kavramının geliştirilebileceği bir bölge parkıdır.





FACTORY AREA AFTER



ARTIFICIAL BERM AREA AFTER



SITTING AND ACTIVITY PLACE AFTER



SEKA PIER



PROMENADE



PROMENADE



## Eskişehir Kent Parkı Projesi

Belemir DALOKAY

Proje Ekibi  
Leyla GEDİK  
Simtaç HOCAOĞLU  
A. Şebnem ARBAK  
Müge DURUSU

Mimari Yapılar: C. Abdi GÜZER  
Fotoğraflar: Funda GÖNENDİK  
Grafik Tasarım: Kutan URAL

Proje Yeri: Eskişehir  
İşveren: Eskişehir Belediyesi  
Proje Yılı: 2005  
Proje Uygulama Tarihi: 2006

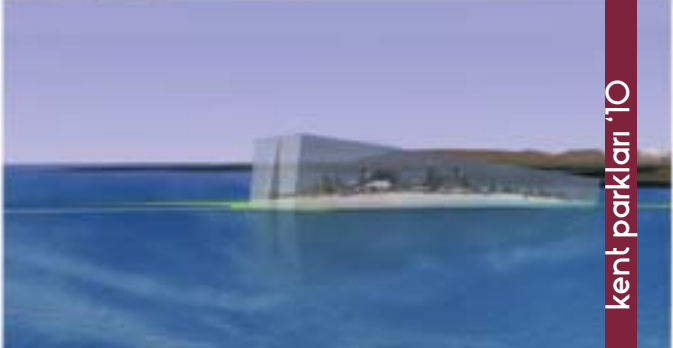
Eskişehir Kent Parkı, Eskişehir için belirleyici bir referans noktası ve kentsel değer olan Porsuk Çayı ile kentin buluşmasında bir arayüz olarak ele alınmıştır. Park, geleneksel rekreasyon ve yeşil alan kullanımı hizmetlerinin yanısıra suyun kentin doğrudan bir parçası olmasına yönelik jeneratör bir alan niteliğindedir. Bu anlamda tasarım öncelikli olarak suya cephe veren dokular arasında bir süreklilik ve çeşitlilik oluşturulması düşüncesine dayandırılmış, arka planı oluşturan kentsel dili yansıtması, tamamlaması ve zenginleştirilmesi hedeflenmiştir. Bu kurgu içinde Porsuk Çayı üzerinde çeşitli etkinlikler kabul eden kentsel bir ortama dönüştürülmekte, su yolu ulaşımı, su kenarı rekreasyonu kavramları güçlendirilmekte, yer yer düzenlenen ağaçlıklarla yaşam suyun merkezine taşınmaktadır. Kent parkında Porsuk kıyısı kesitleri yeriden değerlendirilmekte, kot ilişkileri bir yandan suyun akışını öte yandan barındırdığı etkinlikleri öne alan yeni ilişki ve kullanım biçimleri tartışılmaktadır.











## Seçici Kurul

Faruk ALTUNKASA, Prof. Dr., Peyzaj Mimarı  
ukurova Üni. Peyzaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üyesi

Mustafa ARTAR, Yrd. Doç. Dr., Peyzaj Mimarı  
TMMOB Peyzaj Mimarları Odası Yönetim Kurulu Üyesi, Bartın Üni. Peyzaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üyesi

Mehmet Emin BARIŞ, Prof. Dr., Peyzaj Mimarı  
Ankara Üni. Peyzaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üyesi

Ömer Lütfü GÜLKAL, Dr., Peyzaj Mimarı  
Çevre ve Orman Bakanlığı Özel Çevre Koruma Kurulu

Hülagü KAPLAN, Doç. Dr., Şehir Plancısı  
Gazi Üni. Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi

## Raportör

Redife KOLÇAK, Peyzaj Mimarı  
TMMOB Peyzaj Mimarları Odası Genel Sekreteri

# su ve kıyı 2011

Proje Dalı Ödülü

İzmit Sahili Peyzaj ve Kentsel Tasarım Projesi ▪  
Selami DEMİRALP



# İzmit Sahili Peyzaj ve Kentsel Tasarım Projesi

## Selami DEMİRALP

### Proje Ekibi

Burak ÖZDÖVER, Mimar

Nihan ÖZDÖVER, Peyzaj Mimarı

İlksoy BOSTANCIOĞLU, Peyzaj

Mimarı

Arzu SERT, Şehir Plancısı

Ergin ÜNVER, Peyzaj Mimarı

Fatma AYHAN, Öğrenci

Kamile ÇAKIR, Öğrenci

Seda KURNAZ, Öğrenci

Proje Yeri: İzmit

Proje Yılı: 2010

### İzmit Ecorium

Bu proje, mekan konseptini ve kentin gelişim yöntemini; farklı programları, yeterlilik ve kültürel uyum ile birbirine entegrasyonunu ortaya koymaktadır.

Kent merkezi ve çevresinde oluşturulan kurgusal-mekansal yapılanma, iki ana yerel elemanın benzerlikleri üzerine temellendirilmiştir. Bunlar, kültürel ve doğal unsurları takip eden sistemler düzeyidir. Kıyı bantı ile Fuar ve park alanları, mevcut arazi ve doğal-kültürel çevre içerisinde yer almaktadır. Proje, yakın çevresi ile ilişkilendirildiğinde ise, alandaki yönelmeye göre mekansal normu ve kaliteyi artırmak amacıyla yakın tasarım sistemini öne çıkarır.

Doluluk ve boşluk oranlarındaki sürekli değişim, minimize yapılar ve geniş açık alanlar ile ortaya konulmuş, bu değişim de proje alanlarının genetik kodunu meydana getiren bir organizasyonel sistem güçlü bir yapıya sahip kibirleşmiş ve organik yapılar, alandaki yapıların bir araya gelmesiyle oluşmaktadır.

- 1. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 2. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 3. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 4. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 5. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 6. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 7. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 8. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 9. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 10. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 11. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 12. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 13. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 14. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 15. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 16. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 17. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 18. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 19. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 20. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 21. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 22. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 23. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 24. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 25. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 26. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 27. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 28. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 29. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 30. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 31. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 32. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 33. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 34. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 35. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 36. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 37. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 38. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 39. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 40. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 41. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 42. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 43. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 44. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 45. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 46. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 47. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 48. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 49. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 50. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 51. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 52. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 53. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 54. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 55. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 56. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 57. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 58. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 59. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 60. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 61. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 62. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 63. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 64. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 65. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 66. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 67. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 68. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 69. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 70. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 71. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 72. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 73. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 74. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 75. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 76. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 77. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 78. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 79. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 80. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 81. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 82. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 83. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 84. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 85. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 86. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 87. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 88. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 89. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 90. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 91. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 92. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 93. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 94. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 95. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 96. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 97. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 98. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 99. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 100. İZMİT SAHİLİ PEYZAJ VE KENTSEL TASARIM PROJESİ

**İZMİT SAHİLİ**  
Bu alan, modern kentsel ve yerel gelişim süreçlerini farklı programları, yeterlilik ve kültürel uyum ile birbirine entegrasyonunu ortaya koymaktadır.

Kent merkezi ve çevresinde oluşturulan kurgusal-mekansal yapılanma, iki ana yerel elemanın benzerlikleri üzerine temellendirilmiştir. Bunlar, kültürel ve doğal unsurları takip eden sistemler düzeyidir. Kıyı bantı ile Fuar ve park alanları, mevcut arazi ve doğal-kültürel çevre içerisinde yer almaktadır. Proje, yakın çevresi ile ilişkilendirildiğinde ise, alandaki yönelmeye göre mekansal normu ve kaliteyi artırmak amacıyla yakın tasarım sistemini öne çıkarır.

Doluluk ve boşluk oranlarındaki sürekli değişim, minimize yapılar ve geniş açık alanlar ile ortaya konulmuş, bu değişim de proje alanlarının genetik kodunu meydana getiren bir organizasyonel sistem güçlü bir yapıya sahip kibirleşmiş ve organik yapılar, alandaki yapıların bir araya gelmesiyle oluşmaktadır.



KIRSEYİR - KILIC 1/1000



KILIC - SPUR 1/1000



SPUR - DOĞA 1/1000



DOĞA - KÖPRÜ 1/1000









# Edirne Belediyesi Selimiye Cami ve Çevresi Ulusal Kentsel Tasarım Projesi

Ümit Tarık YAŞAR

Proje Ekibi  
Bilge KALFA  
Nilüfer ÇALIŞKAN  
Onur Kemal KÖSEDAĞ  
Sedvan TEBER

## DIALOG 2010

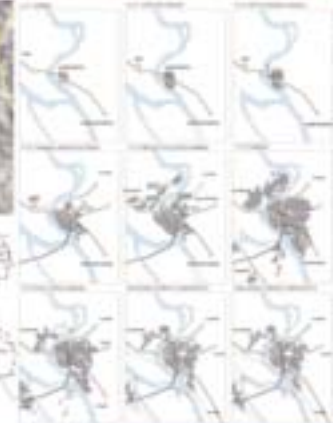
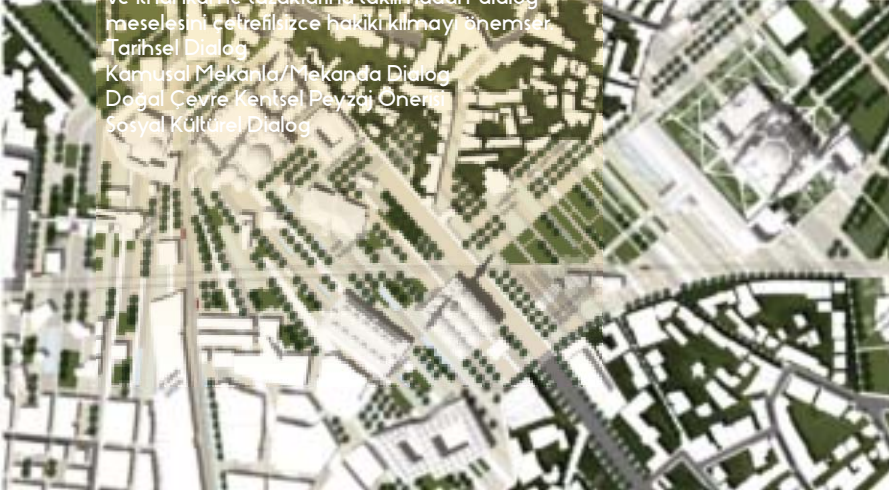
Edirne 'dialog' projesi Edirne kentinin sahip olduğu sorunları ve potansiyelleri değerlendirerek yeni bir kentsel/kamusal dialog kurmayı önermektedir. Projenin önerdiği 'dialog'lar, kentin kendi öz değerlerinden ve bu değerlerin çevreleri ile birlikte ürettikleri anlamın yeniden yorumlanmasından oluşmaktadır.

Proje 'tarihsel dialog', 'kamusal mekanla dialog', 'doğal çevre, kentsel peyzaj dialogu', 'sosyo kültürel dialog' ve tüm bu dialogların da birbirleriyle olan ilişkilerinin tümel olarak ele alınmasından yola çıkmıştır.

Kent kullanıcısı ölçeğinde oluşturulan ilişkiler bütünü, daha geniş ölçeğe taşınarak kentin genelini tanımlar. Proje önerisi kentin kendi zenginliğini, şartlarını ve sürdürülebilirliğini önemser ve ithaf irame tuzaklarına takılmadan 'dialog' meselesini, ceteris parca hakiki kılmayı önemser.

Tarihsel Dialog  
Kamusal Mekanla/Mekanda Dialog  
Doğal Çevre, Kentsel Peyzaj Önerisi  
Sosyal Kültürel Dialog

Kamusal Mekanla/Mekanda Dialog  
Doğal Çevre, Kentsel Peyzaj Önerisi  
Sosyal Kültürel Dialog







# Orhangazi Meydanı ve Çevresi Kentsel Tasarım Proje Yarışması

Oktan NALBANTOĞLU, Dr.

Proje Ekibi

Ufuk ERTEM, Mimar

Tuğba AKYOL, Peyzaj Mimarı ve

Kentsel Tasarım Uzmanı

Alper TÜFEKÇİOĞLU, Peyzaj Y.

Mimarı

Koray KALAY, Kentsel Tasarımcı ve

Peyzaj Mimarı

Sevgi ÇALI, Peyzaj Mimarı

Gizem KARABAY, Kentsel Tasarımcı

ve Peyzaj Mimarı

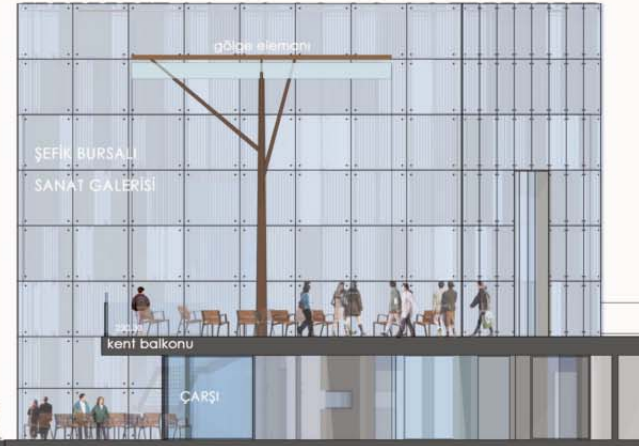
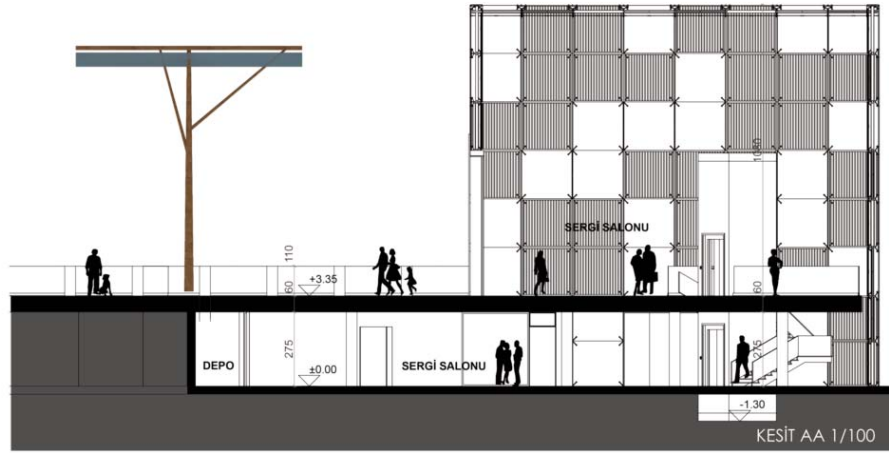
Gözde ÜNVER, Kentsel Tasarımcı ve

Peyzaj Mimarı

Yardımcı Ekib

Esat Can MEKER, Endüstri Ürünleri

Tasarımcısı







## Cacabey Meydanı ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Peyzaj Projesi

Murat BEKTAŞ

Proje Ekibi  
Onat ÖKTEM

Proje Yeri: Kırşehir  
İşveren: Kırşehir Belediyesi  
Proje Yılı: 2009  
Alan: 26.745 m<sup>2</sup>

Cacabey Meydanı Alaattin Tepe Kalesi aksı üzerinde biçimlenmiş ve kentin en önemli odak noktasını oluşturmaktadır. Meydan içinde kentin önemli tarihi mimari yapısı olan "Cacabey Medresesi"ni barındırmaktadır. Cacabey Medresesi kenti ve meydanı tanımlayan en önemli imge olmasına karşın, görsel ve tarihi değerini yitirmiş durumdadır. Günümüzde camii olarak kullanılmakta olan Cacabey Medresesi, gerçek kimliği olan "Gökbilim Medresesi"ne kavuşturulması ve meydanla bütünleşik, kent kimliğini tanımlayan bir yapıya kavuşturulması önerilmiştir. Şehir merkezinde bulunan alan günümüzde meydan olarak tanımlanmaktadır, fakat içinde yer alan yer altı çarşısının oluşturduğu düzensiz, aşırı kot farklılıkları ve yanlış tasarım anlayışı sonucu meydan kavramından uzaklaşmış durumdadır. Cacabey Medresesinin kuzey cephesi bitişiğinde bulunan yer altı çarşısının giriş-çıkış bölümleri, medresenin silüetini engellemektedir. Yer altı çarşısının üst kotu medrese silüetinin neredeyse yarısını kapatmaktadır. Yakın çevresinden geçen taşıt yollarının dolgusu ile medrese çukurunda kalmıştır. Tüm polansiyellerine rağmen meydan, alanın trafiğiyle ilgili yanlış uygulamalar, meydan altında yer alan yer altı çarşısının olumsuz fiziksel etkileri ile meydanın ve Cacabey Medresesinin kentle bağ kuramamasına neden olmaktadır. Projenin en önemli amacı, kenti var olan bu değerleri zedeleyen unsurlardan arındırarak ortaya çıkarmak ve güçlendirmektir.

















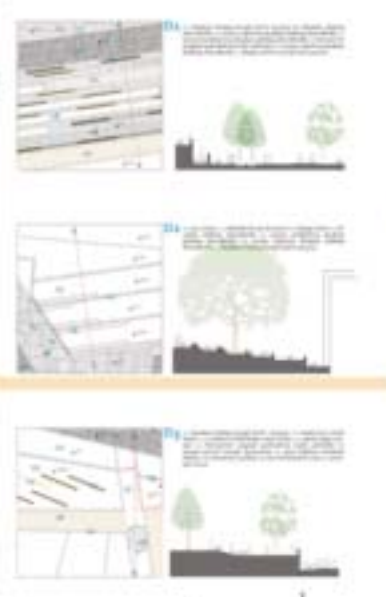
# Bursa Orhangazi Meydanı ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi

Bahar BAŞER  
Barış KALYONCUOĞLU  
Ferdî İNANLI

Proje Yeri: Bursa Orhangazi Meydanı  
İşveren: Bursa Büyükşehir Belediyesi  
Proje Yılı: 2012

## [ Bursa'nın Kök Hücresi ]

İnsanların kentte kullandıkları ortak kamusal alanlar olan meydanlar, üretim ve tüketim ilişkilerinin değişiminden etkilenerek mekansal değişimler gösterebilirler; içerdikleri deneyimlerin süreksizlik ve süreklilikleri arasındaki etkileşimler, hangi zaman diliminde olursa olsun genelde benzer özellikler sergiler. Bursa Orhan Gazi Meydanı ve çevresi, tarihi kent merkezinin çekirdeği olarak kentin kuruluşundan bugüne süregelen bu deneyimlere ait fiziki ve sosyal izleri hala barındırmaktadır. Osmanlı başkenti Bursa'sının çekirdek kentsel mekanını oluşturan Orhan Gazi Meydanı ve çevresi, içerdiği kültürel, ekolojik ve ticari işlevlerin zenginliği ve üstüste çıkışması ile kök hücrelerin biyolojik özelliğini kentsel mekana taşıyan bir çekirdek hücre niteliğindedir. Düşüncemize göre, geleceğin Bursa'sında olabilecek değişim ve dönüşümler, kentin kök hücreleri olarak nitelendirilebileceğimiz bu mekandan referans alınarak yönlendirilebilir. Bu bağlamda projenin genel yaklaşımı, Orhan Gazi Meydanı ve çevresinde, zamana karşı duran geleneksel kent kültürüne ait özelliklerin ön plana çıkarılarak, gerek zaman gerekse mekan sürekliliğinin sağlanması amacıyla kurgulanmıştır. Bugünkü planlı kent mekanlarının hiçbirisinde henüz gerçekleştirilememiş olan bu kendiliğinden kent örüntüsü, Bursa'nın fiziki mekanın da ötesinde yaşayan gerçekliğinin deneyimlerle çeşitlendirildiği bir arena gibidir ve Bursa'daki kentsel yaşantının özü halen burada, bu kök hücredeki genetik kodlarda saklanmaktadır.





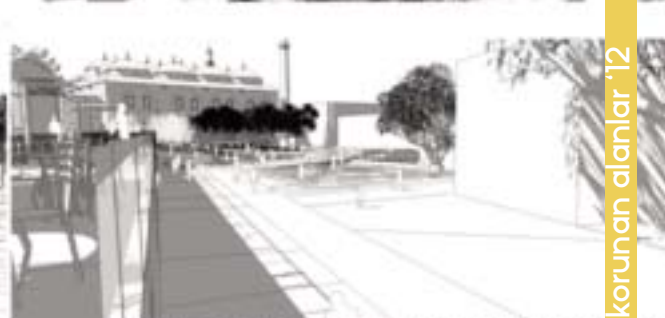
TEYYARE KÜLTÜR MERKEZİNDEN ULUCAMIYE BAKIŞ



DEHAN CAMİ KARŞISI 230 KOFULDAN 227 KOTU MEYDANINA BAKIŞ



KOTUNA BAKIŞ



GENEL PERFORMANSTAN BAKIŞ



## Ahlat Selçuklu Meydan Mezarlığı

Oktan NALBANTOĞLU, Dr.

Proje Ekibi

Alper TÜFEKÇİOĞLU, Peyzaj Y.

Mimarı

Tuğba AKYOL, Peyzaj Mimarı

Oğuz AYOĞLU, Peyzaj Mimarı

Bekir KAPLAN, Peyzaj Mimarı

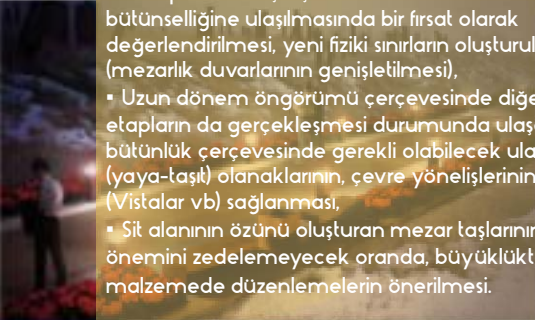
Mehmet ÇIKRIK, Peyzaj Mimarı

Sevgi ÇALI, Peyzaj Mimarı

Gamze SALİHOĞLU, Peyzaj Mimarı

Ahlat Selçuklu Mezarlığı'nın çevre düzenlemesine yön veren tasarım ilkeleri şunlardır:

- Mezarlığın bir bütün olarak algılanması,
- Tarihi eserlerin toplum bilgi ve bilincini geliştirecek yönde kronolojik, yapısal tipoloji, gruplaşma, yapı tarzı, sanatsal/zanaatsal üslup, sosyal-kültürel içerik(leri) kapsamında algılanmasının ve ziyaret edilmesinin sağlanması,
- Mezarlık alanının aktif ziyaretçi/kullanıcı açısından değerlendirilmesi yani sıra, özellikle Van-Bitlis Karayolu üzerinden geçenlerce de (pasif kullanıcılar) algılanmasının sağlanması,
- Yeni planlama çalışmalarının alanın bütünselliğine ulaşılmasında bir fırsat olarak değerlendirilmesi, yeni fiziki sınırları oluşturulması (mezarlık duvarlarının genişletilmesi),
- Uzun dönem öngörümü çerçevesinde diğer etapların da gerçekleşmesi durumunda ulaşacağı bütünlük çerçevesinde gerekli olabilecek ulaşım (yaya-taşıt) olanaklarının, çevre yönelişlerinin (Vistalar vb) sağlanması,
- Sit alanının özünü oluşturan mezar taşlarının önemini zedelemeyecek oranda, büyüklükte, malzemede düzenlemelerin önerilmesi.









yerleşim alanları  
konut-toplu konut parselleri  
2013

Proje Dalı Ödülü

Mesa Çamlıkpark Evleri Peyzaj Projesi ▪  
Sunay ERDEM

Uygulanmış Proje Dalı Ödülleri

Ispalar Evi Peyzaj Projesi ▪  
Aslıhan ÖZASLAN

Smyrna Park Evleri ▪  
Barış EKMEKÇİ ve Münire SAĞAT



Mesa Çamlıkpark Evleri  
Peyzaj Projesi

Sunay ERDEM

Yardımcı Ekip  
Günay ERDEM  
Serpil ÖZTEKİN ERDEM  
Aslı Tulay ERDEM  
Kaan TUNA  
Hakan ÇETİNTAŞ  
Salaheddin ALSADAKA  
Shathra ALAZZAWI  
Mahmut İŞÇİ  
Ajda ZAIM  
Oktay KARA  
Özge EVİRGEN  
Ceren TOMRUK  
Ada ERDEM  
Z. Atilla ERDEM  
Ateş TUNA  
Mehmet Emin DAŞ  
Müge YILMAZ  
Önur ÇELİK  
Yaser CAN

Proje Yeri: Ankara, Başkent Üniversitesi  
Girişi Yanında  
İşveren: MESA  
Proje Yılı: 2007







## Ispalar Evi Peyzaj Projesi

Aslıhan ÖZASLAN

Serhat YAVUZ Yardımcı Mimar  
Yardımcı Mimar Ece ASATEKİN  
ŞAHİN

Mimari Proje/İç Mekan Projesi: Hamdi  
DOSTOĞLU

Mekanik Projesi: Akkor

Elektrik Projesi: Coşkuncan

Statik Projesi: ADK Mühendislik

Proje Yeri: Bademli, Bursa

İşveren: Ispalar Ailesi

Proje Yılı: 2006-2007

Proje Uygulama Tarihi:

İnşaat/Tamamlanma: 2006-2008

Arsa Alanı: 6.000 m<sup>2</sup>

Kapalı Alan: 650 m<sup>2</sup>

Mimariden gelen izlerin ışığında tasarlanan bahçede geometri ve net çizgiselliğin yanında, yer yer romantik çizgiler de yer bulmuştur.

İstenildiğinde, eve girmeden otoparktan ulaşılma imkânı sağlanan sürpriz bahçede geometrik çizgilerde, çakıl bantlarla beraber kullanılan bitki grupları, mekana formal karşılama avlusu niteliği kazandırmaktadır.

Verandaya paralel konumlanan yan bahçe, evin iç içe geçen tüm mekânlarına eşlik ettiği için daha informal kurgulanarak, doğal bir etki verilmesi amaçlanmıştır. Havuz kotunda da, sürpriz bahçede sağlanan çizgisellik çakıl bantla ve tıjlı manolya sırasıyla tekrarlanmış, aynı anda tezat olarak doğal bitki kompozisyonları da peyzajda yer bulmuştur.

Bitki malzemesi dışında kullanılan dere çakılı, podirna çakılı ve ahşap öğeleri (zemin ve dış duvarlarda) de sert peyzaj/yumuşak peyzaj dengesinin kurulmasında aracı olmuştur.







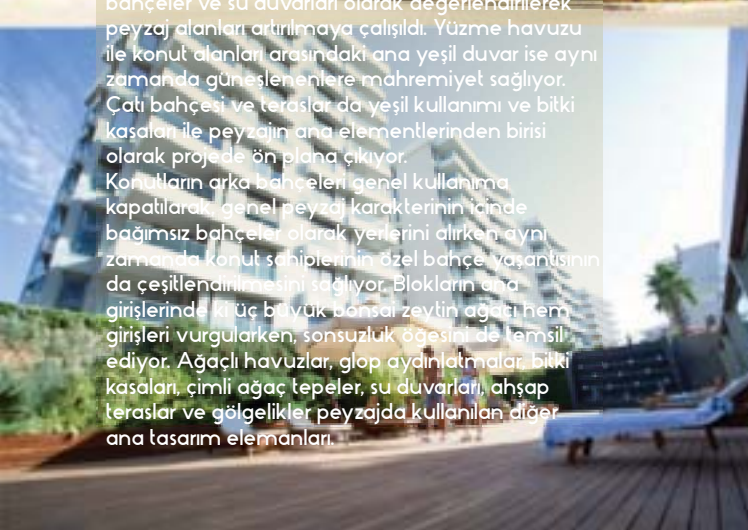
## Smyrna Park Evleri

Barış EKMEKÇİ  
Münire SAĞAT

Mimari Proje: MK Mimarlık

Proje Yeri: Narlıdere, İzmir  
İşveren ve Yatırımcı: İDEA Yapı  
Proje Yılı: 2011-2013  
Arsa Alanı: 10.000 m<sup>2</sup>  
Peyzaj Alanı: 7.600 m<sup>2</sup>

İzmir Narlıdere'de, bir teras etrafında konumlandırılan altı yüksek lüks konut bloğuyla birlikte kreş ve sosyal tesis yapılarından oluşan İzmir Smyrna Park Residence, dikey bahçelerin ön plana çıktığı İDEA Yapı'nın en prestijli projesi. İzmir'in mikroklimatik olanakları ile birleştirildiğinde tüm düzeylerdeki dikey bahçeler ile dört mevsim doğanın yaşanmasına olanak veriyor. Smyrna Park ana giriş saçak yapısı ile mimariyle uyumlu aynı zamanda dikey bahçelerle bütünleşen bir tasarım hedeflerken, site sakinlerinin de kendilerini özel hissetmelerini sağlıyor. Peyzaj alanının geniş çim alanlarla oluşturulduğu projede kot farklarından ortaya çıkan yüksek duvarlar dikey bahçeler ve su duvarları olarak değerlendirilerek peyzaj alanları artırılmaya çalışıldı. Yüzme havuzu ile konut alanları arasındaki ana yeşil duvar ise aynı zamanda güneşlenmeye mahremiyet sağlıyor. Çati bahçesi ve teraslar da yeşil kullanımı ve bitki kasa ile peyzajın ana elementlerinden birisi olarak projede ön plana çıkıyor. Konutların arka bahçeleri genel kullanıma kapatılarak, genel peyzaj karakterinin içinde bağımsız bahçeler olarak yerlerini alırken aynı zamanda konut sahiplerinin özel bahçe yaşantısının da çeşitlenmesini sağlıyor. Blokların ana girişlerinde ki üç büyük bonsai zeytin ağacı hem girişleri vurgularken, sonsuzluk ögesini de temsil ediyor. Ağaçlı havuzlar, glop aydınlatmalar, bitki kasaları, çimli ağaç tepeler, su duvarları, ahşap teraslar ve gölgelikler peyzajda kullanılan diğer ana tasarım elemanları.











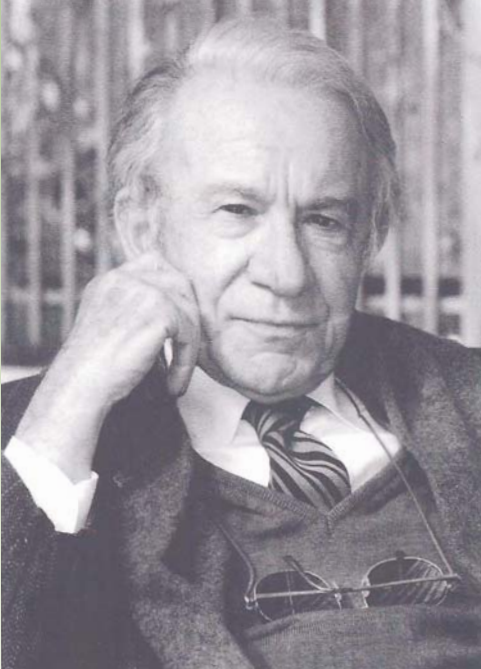
# Onur Ödülleri 2009-2013

Yüksel ÖZTAN, Prof. Dr. ▪  
Halim PERÇİN, Prof. Dr. ▪  
Türker ALTAN, Prof. Dr. ▪  
Ekrem GÜRENLİ ▪  
Nermin TİRBEN ▪



2009

## Yüksel ÖZTAN, Prof. Dr.



Ortaöğrenimi Sivas Lisesi (1949); yükseköğrenimini Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nde tamamladı (1953). 1955'te, daha sonra Peyzaj Mimarlığı Bölümüne dönüşen "Bahçe Mimarisi ve Ağaçlandırma Kürsüsü" asistanlığına atandı. 1959'da doktor, 1965'de doçent, 1972'de profesör ünvanlarını aldı.

1961'de 1 yıl süreyle "University of California Department of Landscape Architecture (Berkeley), USA'da eğitim-öğretim konuları için görevlendirildi. Bu süre içinde Royston-Hanamotoand Mayes Peyzaj Mimarlığı Bürosundaki (San Francisco) proje çalışmalarına katıldı.

1969-1972 yılları arasında Çukurova Üniversitesi ve Adana Ziraat Fakültesi'nin kuruluş çalışmaları ile Çukurova Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Başkanlığı ve 1975, 1985, 1988-1989 yılları arasında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Başkanlığı görevlerini üstlendi.

1966 yılında "Peyzaj Mimarisi Derneği" için kurucu üye olarak görev aldı. Sonraki yıllara üç dönem dernek başkanı oldu. 1983-1987 yılları arasında "TC. Turizm ve Kültür Bakanlığı Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Ankara Bölge Koruma Kurulu" ile 1985-1989 ve 1990-1994 yılları arasında iki dönem Ankara Büyükşehir Belediyesi İmar ve Çevre Planlama Danışma Kurulu Üyeliği görevlerini üstlendi.

Çeşitli konularda açılan 30'un üzerinde ulusal ve uluslararası yarışmalarda jüri üyesi oldu; bir kısmı ödül kazanan ulusal ve uluslararası 25 yarışmaya katıldı. Mesleki ve bilimsel birçok toplantıların organizasyonunu gerçekleştiren Yüksel ÖZTAN'ın yurt içi ve dışında uygulanmış birçok peyzaj proje çalışmaları bulunmaktadır. TBMM Park ve Bahçeleri, Bahçeşehir Doğa Parkı (İstanbul), İslamabad Ulusal Camii Park ve Bahçeleri (Pakistan) ile Münih '1983 Uluslararası Bahçe Sergisi (IGA), EXPO'90 Osaka Bahçe ve Yeşil Sergisi ve Ingolstadt' 1992 Ulusal Bahçe Sergisi'ndeki Türk Bahçeleri bu uygulamalardan bazılarıdır.

Makale, bildiri ve kitap türünde 80'in üzerinde yayını bulunan ve 17 Mart 2000 tarihinde emekli olan Prof. Dr. Yüksel ÖZTAN, Atatürk Kültür Merkezi Milli Komitesi ile TC. Çevre Vakfı Mütevelli Heyeti Üyelikleri yapmıştır.

2010

Halim PERÇİN, Prof. Dr.



1953 yılında Çankırı'da doğdu. İlk, Orta ve Lise eğitimini Ankara'da tamamladı. 1976 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünden mezun oldu. İlk olarak Ankara Belediyesi sonra Topraksu Merkez Araştırma Kurumunda çalıştıktan sonra, 1978 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümüne asistan olarak girdi. 1982 yılında doktor, 1987 yılında yardımcı doçent, 1990 yılında doçent, 1997 yılında ise profesör unvanlarını aldı. Halen Ankara Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümündeki görevini sürdürmektedir.

Peyzaj Mimarisi Derneği Yönetim Kurulu içerisinde uzun yıllar görev yaparak Peyzaj Mimarları Odası kurulması çalışmalarında etkin görevler aldı. Peyzaj Mimarları Odası O1 sicil numaralı üyesidir. Halen Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünde görevini sürdürmektedir.



2011

Türker ALTAN, Prof. Dr.



5 Ocak 1940 yılında Siverek'te doğdu. 1957-1963 yılları arasında Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nde lisans eğitimini, 1967-1971 yılları arasında Hannover Teknik Üniversitesi'nde Lisansüstü ve Doktora Öğrenimi yaptı. 1971-1972 yıllarında Almanya Aşağı Saksonya Eyaleti Peyzaj Planlama ve Doğa Koruma Dairesinde, Peyzaj ve Doğa Koruma Planlaması Uzmanı olarak görev yapan ALTAN, 1973 yılında Çukurova Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nde asistanlığa başladı. 1977 yılında doçentlik, 1982 yılında ise profesörlük ünvanlarını aldı. 1977-1986 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Başkanlığını yaptı.

TÜBİTAK Araştırma Bursu ve Alman Akademik Değişim Kurumu (DAAD) Bursu ile Berlin Teknik Üniversitesi'nde (1977 ve 1985), Hannover Teknik Üniversitesi'nde (1987) ve Federal Almanya'da DAAD Bursu (1999) ile konuk araştırmacı olarak bulundu. Ulusal ve uluslararası birçok projede uzman, danışman ve koordinatör olarak görev aldı.

1988-1994 yılları arasında Almanya Berlin Teknik Üniversitesi'nde (1988-1994) ve Çin Halk Cumhuriyeti Hangzhou-Zhejiang Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde (1989) Konuk Profesör olarak bulundu. 2006 yılında Almanya-Bernburg Üniversitesi'nde (Erasmus Programı uyarınca) dersler vererek uygulamalarda bulundu.

1973-2005 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünde Doğal Bitki Örtüsü, Peyzaj Planlama Temel İlkeleri, Kırsal Alanda Peyzaj Planlaması, Şehir ve Bölge Planlaması, Çevre ve Doğa Koruma, Uygulamalı Projeler ve Planlama, Rekreatif Planlama Yöntemleri, Doğa Onarımı, Biyotoplar ve Haritalaması, Karayolları Çevre ve Peyzaj Planlaması, Ekolojik Planlama, Çevresel Etki Değerlendirmesi, Havza Yönetimi, Sulak Alanların Yönetimi, Turizm Planlaması ve Çevre Koruma Planlaması derslerini verdi.

Çukurova Üniversitesi, TÜBİTAK, Avrupa Birliği, DFG (Alman Bilimsel Araştırma Kurumu), Birleşmiş Milletler Kalkınma Teşkilatı (UNDP) ile Almanya, İsviçre, Japonya gibi ülkelerdeki çeşitli üniversitelerle bilimsel araştırmalar ve projeler yürüttü.

Birleşmiş Milletler Kalkınma Teşkilatı (UNDP) Kazakistan-Aral Gölü Rehabilitasyon Projesinde Uzmanlık (1995-1996), Alman Naturschutzbund Kurumu'nun Kazakistan-Korgaldjin ve Tengiz Gölleri Biyosfer Rezervi Planlaması Projesinde Koordinatörlük (1996-2000), UNESCO Man and the Biosphere (MAB) Milli Komitesi'nde Koordinatörlük (1997-2003) gibi önemli görevlerde yer aldı.

2012

## Ekrem GÜRENLI



1934 yılında Daday'da doğdu. 1960 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi'ni bitirdi. 1963-1967 yılları arasında DSI İşletme ve Bakım Dairesi Başkanlığı Parklar ve Rekreasyon Fen Heyeti Müdürlüğü Proje Mühendisi ve Kısm Şefi, 1967-1983 yılları arasında TMMM Park ve Bahçeler Müdürü, 1983-1987 yılları arasında TMMM Genel Sekreter Teknik Yardımcısı olarak kamuda görev yaptı. 1987 yılından itibaren ise açtığı Proje ve Danışmanlık Bürosunda çalışmalarını sürdürmektedir.

Uluslararası Peyzaj Mimarları Federasyonunun (IFLA), XV. (1976, İstanbul), XVIII. (1979, Cambridge) ve XXI. (1983, München) Dünya Kongrelerine katıldı.

Yaşamı boyunca 100'den fazla peyzaj projesi yapmış olup, bunların yarısından fazlası uygulanmıştır. Bu projelerden beşi, yarışma sonucu ödüllendirilmiş olan projelerdir;

- AOÇ. Hayvanat Bahçesi Yenileme Projesi 1987, 1.lik Ödülü ▪
- Eskişehir Fuarı 1980, Mansiyon ▪
- Devlet Mezarlığı, Ankara 1982, 1.lik Ödülü ▪
- Altınpark, Ankara 1985, 3.lük Ödülü ▪
- Gaziantep Kültürparkı 1989, Mansiyon ▪

Beylerbeyi Sarayı Bahçesi Restorasyon Projesi, TBMM Başkanlık Konutu Bahçesi Yenileme Projesi, TRT Genel Müdürlük Tesisleri Peyzaj Projesi (Ankara), Marmaris Yat Limanı Peyzaj Projesi, ASKİ Genel Müdürlük Binası Peyzaj Projesi (Ankara) ve Turizm Bakanlığı Side Turizm Eğitim Merkezi Peyzaj Projesi ise diğer önemli projelerinden bazılarıdır.

OrAn Toplu Konut Yerleşim Projesi Ankara, İmar İskan Bakanlığı Gecekondu Önleme Bölgeleri ve Geri Kalmış Yörelerde Kiralık Konut Mimari Tip Proje Yarışması, İlimin Kurak İklim Bölgesi Tip Projesi (1. Ödül), Soğuk İklim Bölgesi Tip Projesi (1. Mansiyon), TC. Merkez Bankası İzmir Şubesi Yarışma Projesi (1.Ödül); TRT Genel Müdürlük Tesisleri Yarışma Projesi (1. Ödül); Batıkent Gençlik ve Toplum Merkezi ile İslam Kültür Merkezi Yarışma Projesi (1. Ödül), Ankara Otobüs Terminali Yarışma Projesi (Mansiyon), Gaziantep (GAP) Kültür Merkezi Yarışma Projesi (3.Ödül) gibi birçok projeye danışmanlık yapmıştır.

Ankara Kayaş Bayındır Barajı Rekreasyon Tesisleri Planlaması (DSİ Baskısı, 1966, Ankara), Park ve Bahçe Alanlarıyla İlgili Bakım İşleri Rehberi (El Kitabı, TBMM yayını, 1975, Ankara), Milli Saray Bahçelerinin Restorasyonu (Rapor, TBMM, 1975, Ankara), Anıtkabir Parkının Yenilenmesi Hakkında Rapor (Prof. Dr. Sadri Aran, Prof. Dr. Yüksel Öztan, Ekrem Gürenli, 1981, Ankara), Tarihi Bahçeler Bakım ve Restorasyonları (Vakıflar Genel Müdürlüğü Birinci Restorasyon Semineri, TBMM, 1982, Ankara) gibi önemli raporları, tebliğleri ve yazıları vardır.



2013

## Nermin TİRBEN



1950 yılında Kosova ,Prizren şehrinde doğdu.

1976 yılında Ankara Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünü bitirdi.

1977-1979 yılları arasında Ankara Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nde çalıştı.

1979-1988 yılları arasında Tarım Bakanlığı Süs Bitkileri Şubesi, İstanbul ve Kocaeli Tarım İl Müdürlüklerinde çalıştı.

1988-1993 yılları arasında Kordsa A.Ş.'de Peyzaj Mimarı olarak çalıştı.

1993 yılında Kartepe Peyzaj Ltd. Şti.'yi kurdu.

Muhtelif okul ve villa bahçelerinin peyzaj düzenleme ve bakımlarını yapmakta olan Tirben, 1993 yılından itibaren Sabancı Holding İzmit Tesisleri (Kordsa, Beksa (Bekært), Dusa, Brisa ve Sakosa A.Ş.) düzenleme ve bakım işlerini, 1999 yılından itibaren Sabancı Üniversitesi'nde ve Sakıp Sabancı Müzesi Peyzaj Planlama ve Uygulama çalışmalarını, 2009 yılından beri Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı'nda düzenleme ve bakım işlerini yapmaktadır.

Katıldığı yarışmalardan ise bir çok ödül kazanmıştır:

- Kahramanmaraş Kültür Parkı Mimari Projesi, 1.lik Ödülü,
- Osmanlı İmparatorluğunun 700. Kuruluş Yıldönümü Anıt Kompleksi ve Parkı, Ankara, 2.lik Ödülü,
- Başakşehir Kent Merkezi II Kademeli Ulusal Kentsel Tasarım Projesi, İstanbul, Mansiyon,
- Eski Başiskele Köprülü Kavşağı Ulaşım Sistemi ve Çevre Düzenlemesi Projesi, Kocaeli, Mansiyon,
- Denizli Hükümet Konağı Mimari Projesi ve Yakın Çevresi, Mansiyon,
- Ankara 50. Yıl Parkı ve Şehitler Anıtı Kompleksi Projesi, Mansiyon,
- Bursa Kültürpark ve Çevresi Planlama ve Tasarım Projesi, Mansiyon,
- Mimarlar Odası 50.Yıl Parkı, Kayseri, 1.lik Ödülü,
- Oran Taş Ocakları, Ankara, 2.lik Ödülü,
- Kaplıkaya Rekreasyon Vadisi, Bursa, Mansiyon,
- Pananos Plajı, İzmir, Mansiyon,
- Çanakkale Belediyesi "Yeşil" Yerel Yönetim ve Kültür Merkezi Binası ile Yakın Çevresinin Düzenlenmesi Ulusal Mimari Proje Yarışması, 1. Mansiyon

tm mob peyzaj mimarları odası ulusal peyzaj mimarlığı ödülleri

# şartname

“her yıl farklı bir tema belirlenmektedir”

## amaç .1

Ülkemiz Peyzaj Mimarlığı'nda çağdaş ve yenilikçi tasarımların, sosyal-kültürel boyutunun ve bunların kamu yararına kullanımının önemi ile Peyzaj Mimarlığı faaliyetlerinin tanıtılması, özendirilmesi, ödüllendirilmesi, kamuoyunun gündeminde bulundurulması amacıyla Peyzaj Mimarları Odası tarafından her yıl farklı bir tema ile düzenlenecek bir oluşumdur. Mesleki gelişimin desteklenmesi ve güzel sanatların teşvik edilmesi amacıyla her yıl Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödüllerinin verilmesi amacını taşımaktadır.

## kapsam .2

Her yıl 13 Mayıs Ulusal Peyzaj Mimarlığı gününde sergi düzenlenerek ilgili temaya ilişkin, seçilen proje veya projelere ödül verilecektir. Ayrıca sergi tüm şubelere gönderilerek yıl boyu sergilenmesi sağlanacaktır.

## ödüller .3

Ödüller iki başlık altında verilecektir ve bunun için sergiye katılmak esastır. Ayrıca Onur Ödülü verilecektir.

### uygulanmış proje dalı ödülü .3.1

Son on yıl içerisinde uygulanmış ve bitmiş, proje yöneticisinin Oda'ya kayıtlı Peyzaj Mimarı olması koşuluyla proje mimar(lar)ına verilecektir. Bu dalda en az iki ödül verilecektir.

### proje dalı ödülü .3.2

Uygulamasına henüz geçilmemiş veya uygulaması tamamlanmamış, proje yöneticisinin Oda'ya kayıtlı Peyzaj Mimarı olması koşuluyla proje mimar(lar)ına verilecektir. Bu dalda en az bir ödül verilecektir.

### onur ödülü .3.3

Tüm meslek hayatı boyunca, başta gerçekleştirilmiş projeleri olmak üzere, Peyzaj Mimarlığına verilen hizmetleri nedeniyle, bir Peyzaj Mimarına veya ortak çalışmış Peyzaj Mimarlarına verilir. Bu ödülün verileceği peyzaj mimar(lar)ının uygulanmış projesinin olması ve ödülün özellikle özel projelerinden dolayı verilmesi esastır. Bu ödül için başvuru gerekmemektedir. Adaylar, Oda Yönetim Kurulu'nun da önereceği isimler üzerinde Seçici Kurul'un belirleyeceği yöntemle saptanacak ve belirlenen adaylar arasında yapılan değerlendirme ile ödül verilecektir.



## 4. seçici kurul

Seçici kurul 5 kişiden oluşmaktadır.

## 5. katılım koşulları

5.1. Sergiye, Peyzaj Mimarları Odası'na kayıtlı her peyzaj mimarı, yanı sıra ilgili kamu kuruluşları, kurumlar, şirketler, üniversite öğrencileri ve araştırmacılar bireysel veya ekip olarak katılabilir.

Şirket ya da kurum adına katılan çalışmalarda peyzaj mimar(lar)ın isminin belirtilmesi zorunludur.

Uygulanmış Proje ve Proje dallarında katılabilmek için, müellif(ler)in Peyzaj Mimarları Odası üyesi olması zorunludur.

Sergiye katılacak eserler, Oda'ya teslim edildikten sonra geri çekilemez; teslim edilen çalışmaların yurt içi sergilerde ve katalogda yayımlanması kabul edilmiş sayılır.

Sergiye katılacak eserler ve kişiler, Peyzaj Mimarları Odası Onur Kurulu'nca verilmiş bir cezanın veya Peyzaj Mimarları Odası tarafından kazanılmış bir yargı kararının nesnesi olamaz.

5.2. Katılımcılar, her kategori için ayrı ayrı ve istedikleri sayıda katılabilirler. Her katılım, 1 (bir) adet AO (1189 x 841 mm) sunuş paftası olacak ve fotoblok benzeri sert yüzey üzerine yapıştırılacaktır. Paftanın üzerinde projenin künyesi (adı, yeri, işveren, proje ve uygulama bitiş tarihi vb.) ile proje müellif(ler)inin isimleri yer alacaktır. Her türlü sunuş tekniği serbest olup yine proje ile ilgili açıklamalar da bu pafta üzerinde yer alacaktır.

## 6. teslim

Katılımcılar, projelerini elden veya kargo ile "Peyzaj Mimarları Odası, Konur 2 Sokak No: 34/8 KIZILAY-ANKARA" adresine belirtilen tarihte ulaştırmış olmaları gerekmektedir. Söz konusu tarihten sonraki katılımlar değerlendirme dışı bırakılacaktır.

## 7. sergi ve ödül

13 Mayıs Ulusal Peyzaj Mimarlığı Günü kutlamaları kapsamında Ankara'da sergi ve ödül töreni düzenlenecek, her kategoride ödüller plaket olarak sunulacaktır. Ayrıca Oda'ya bağlı her yayın organında ve ülke geneli duyurusu yapılacaktır.

